

# TOULOUSE L'OCCITANE

**Du 16 au 20 mars 2011**

## **Jour 1 : mercredi 16 mars**

Rendez-vous devant le musée de Grenoble à 6H30 et départ en direction de Toulouse.  
Arrêt en route à **Nîmes** pour la visite de **Carré d'Art**, musée d'art contemporain.

*Situé en face de la maison carrée, dans une magnifique architecture due à Norman Foster, la collection illustre la période des années 1960 à nos jours, avec près de 400 œuvres réunies autour de trois axes majeurs :*

- un panorama de l'art français avec la représentation de grands mouvements et des ensembles de figure singulière
- une identité méditerranéenne autour du sud de la France, de l'Espagne et l'Italie
- une présentation des tendances anglo-saxonnes et germaniques.



*Pour ne citer que quelques artistes : Jacques Monory, Wolf Vostell, Juan Munoz, Thomas Struth, Annette Messager, Gerhard Richter*

Déjeuner au restaurant situé à proximité.



Poursuite de la route en direction de **Toulouse** où l'arrivée est prévue en fin d'après midi.

Petit tour de ville en car pour situer la ville dans son espace.

Installation à votre hôtel 3\* situé en centre ville, depuis lequel il est possible de visiter, se promener et découvrir aisément la ville à pied.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

## **Jour 2 : jeudi 17 mars**

Petit déjeuner buffet à l'hôtel  
Premières découvertes de la ville.

*La **basilique St Sernin** est certainement une des plus belles, des plus connues et des plus riches des grandes églises romanes du sud de la France. Son édification débute au 11<sup>ème</sup> siècle, pour s'achever 150 ans plus tard. Ses portails sculptés sont remarquables et l'intérieur témoigne des grandes églises de pèlerinage, grand transept, nef à double collatéraux et chœur à déambulatoire avec 5 chapelles rayonnantes.*



*Dans la tour des Corps Saints, on trouve de nombreux retables et reliquaires. 7 bas-reliefs de la fin du 11<sup>ème</sup> siècle sont encastrés dans les murs de la crypte.*

Le **musée St Raymond**, depuis sa récente rénovation présente les collections d'archéologie et d'art antique de la ville. Cela permettra d'évoquer l'histoire de la ville à travers des objets, frises, mosaïques, statues et de voir en particulier la belle collection de sarcophages paléochrétiens issus de la nécropole de St Sernin.

Déjeuner libre

Sur le chemin vers le centre ville, nous ne manquerons pas de découvrir la charmante *église des Carmélites*, décorée d'un bel ensemble de peintures et de boiseries du XVIII<sup>ème</sup> s. Non loin se trouve l'église Notre Dame du Taur à l'architecture caractéristique de la région.

Nous atteindrons alors le centre de la ville marqué par la **place du Capitole**, lieu de rencontre des Toulousains.

*L'hôtel de ville est un bel exemple d'architecture jouant sur l'alternance brique et pierre.*

*Son intérieur est richement décoré, notamment la salle des illustres, aux dimensions impressionnantes et au plafond peint.*

*En traversant la cour, on trouve le donjon, qui est un reste de l'ancien Capitole du 16<sup>ème</sup> s. restauré par Viollet le duc. Il abrite l'office du tourisme.*



Retour à l'hôtel à la fin des visites. Dîner au restaurant et nuit.

### Jour 3 : vendredi 18 mars

Petit déjeuner buffet à l'hôtel



*L'église des Jacobins est un ensemble aux dimensions impressionnantes, chef d'œuvre du gothique du midi. La décoration polychrome des murs est restée en bon état, ce qui n'est pas fréquent. Le cloître avec ses doubles colonnettes est tout à fait typique du gothique languedocien.*

*La chapelle St Antonin d'un gothique très fin, est parée d'œuvres murales à dominante bleue.*

*L'hôtel d'Assézat, est sans conteste l'un des plus beaux hôtels particuliers de Toulouse édifié au 16<sup>ème</sup> s pour le capitoul d'Assézat.*

*La fondation Bemberg, présente dans ces murs les œuvres rassemblées par le collectionneur, qui s'étendent de la Renaissance à l'art moderne, avec une place particulière à Bonnard puisqu'elle possède un ensemble exceptionnel de 35 toiles.*



Déjeuner au restaurant.



Continuation de la découverte de la ville avec quelques hôtels particuliers remarquables. Depuis le quai de la Daurade, nous aurons une belle vue sur la rive gauche de la Garonne, l'Hôtel Dieu, etc...

Nous traverserons la Garonne, pour nous rendre jusqu'aux magnifiques bâtiments de briques qui servaient autrefois d'abattoirs, aujourd'hui réhabilités pour recevoir le fond d'art moderne et contemporain de Toulouse.

*Les collections des Abattoirs rassemblent 2000 œuvres de la seconde moitié du 20<sup>ème</sup> siècle.*

*Le fond moderne est constitué d'artistes actifs dans les années 50, avec les représentants des mouvements d'après guerre comme l'art brut, Cobra, Arte Povera... La donation Deney permet de voir des œuvres de Dubuffet, Mathieu, Riopelle, Tapiès...*

Le fond contemporain est constitué d'œuvres d'artistes des années 70 et 80 : Morellet, Viallat, Bustamante et notamment de beaucoup d'artistes italiens et espagnols comme Mario Merz, Barcelo, Tapies...



Le rideau de scène de Picasso constitue une œuvre unique et spectaculaire, « La dépouille de minotaure en costume d'Arlequin » fut réalisée pour la pièce de Romain Rolland « 14 juillet » et constitue une œuvre emblématique de cette période d'après guerre.

**(Sa fragilité n'autorise qu'une visibilité temporaire de l'œuvre que nous espérons néanmoins pouvoir découvrir. Si elle n'est pas visible au moment du voyage, nous demanderons une autorisation spéciale afin qu'elle puisse être dévoilée spécialement pour le groupe, sous toute réserve).**

Pour terminer cet après-midi, nous vous proposons une **excursion en bateau sur le canal du midi**, une occasion d'évoquer l'histoire et la construction de cet ouvrage fantastique, aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, que l'on doit aux compétences et à la ténacité de Pierre Paul Riquet,



- Retour à l'hôtel. Dîner au restaurant et nuit.

#### **Jour 4 : samedi 19 mars**

Après le petit déjeuner buffet à l'hôtel, une promenade nous mènera jusqu'au **couvent des Augustins**.

Nous ferons une première halte à la cathédrale St Etienne, dont l'architecture disparate est un peu déroutante mais c'est également ce qui en fait son intérêt.

*Sa construction s'étend du XI<sup>ème</sup> au XVII<sup>ème</sup> s., avec des influences du Nord et du Sud ; sa construction ne fut jamais achevée faute de moyens.*

Continuation vers le couvent des Augustins abritant le musée du même nom.

*Visite du **Musée des Augustins**, entièrement restauré, le couvent converti en musée offre un très bel ensemble monastique des 14 et 15<sup>ème</sup> siècles. Il propose un fond unique de sculptures romanes ainsi qu'une importante collection d'œuvres de Rodin, Camille Claudel, des italiens le Pérugin, Guardi... et quelques toiles modernes avec Manet, Toulouse Lautrec, Vuillard et Mangin.*



Déjeuner libre en centre ville

Pour cet après midi, nous vous proposons une promenade à travers les jolies rues de Toulouse abritant quelques édifices remarquables, hôtels particuliers, demeures des Capitouls, cours intérieures, comme l'hôtel de Clary ou l'hôtel du Vieux Raisin, dont les époques s'étendent du XV au XVIII<sup>ème</sup> s.

Fin d'après midi et soirée libres.

**Option :**

Soirée au Théâtre du Capitole

**LE BARBIER DE SÉVILLE**

Gioachino Rossini (1792-1868)

**Direction musicale** Jesus Lopez Cobos

**Mise en scène** Stefano Vizioli

**Décors** Francesco Calcagnini

**Costumes** Annamaria Heinrich

**Lumières** Franco Marri

**Distribution : Jeunes talents**

**Il Conte d'Almaviva** : Alex Shrader

**Bartolo** : Sergia Gallardo

**Rosina** : Ketevan Kemoklidze

**Figaro** : Vittorio Prato

**Don Basilio** Nahuel Di Pierro

**Berta** Jeannette Fischer

**Fiorello** : Aimery Lefèvre

Orchestre national du Capitole

Choeur du Capitole

**Direction** Alfonso Caiani

Production du Teatro comunale di Ferrara / Ferrara

Musica

*Spectacle surtitré en français*

**Prix en catégorie A : 60 €**

**Jour 5 : dimanche 20 mars**

Petit déjeuner à l'hôtel.

Départ en direction de Grenoble avec une halte à Montpellier.

En fin de matinée arrivée à **Montpellier** et déjeuner au restaurant.

*Dans le prolongement de la modernisation et de l'extension du musée Fabre, **l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran** accueille le nouveau département des arts décoratifs du musée. Cette demeure historique permet de découvrir les cadres de vie des sociétés bourgeoises et aristocratiques des XVIIIe et XIXe siècles. Dans les décors entièrement restaurés de ses salons, l'hôtel dévoile une collection de mobilier remarquable ainsi qu'un fonds de céramiques et de pièces d'orfèvrerie. L'ensemble de la collection est installé dans ces intérieurs fidèlement reconstitués.*

Dans l'après midi, continuation de la route pour Grenoble. Arrivée à Grenoble vers 20h30.

**Prix par personne en chambre double sur la base de 25 personnes : 995 €**

**Supplément chambre simple : 233 €**

**Ces prix comprennent :**

- Le circuit en autocar grand tourisme
- L'hébergement en hôtel 3\* en centre ville chambre et petit déjeuner buffet
- Les repas mentionnés au programme, boissons incluses (1/4 vin et café)
- Les entrées des visites mentionnées au programme
- Les services d'une guide conférencière pour toutes les visites
- Les services d'un accompagnateur pendant toute la durée du circuit
- L'assurance assistance – rapatriement
- Les taxes et le service

**Ces prix ne comprennent pas :**

- Deux déjeuners et un dîner libres
- L'assurance annulation, bagages : 27 €/personne
- Toute dépense à caractère personnel